

## MEMBERSHIP FEES

|                      |      |          |     |
|----------------------|------|----------|-----|
| International Series | \$10 | Students | \$8 |
| French Series        | \$ 8 |          |     |

Membership is for the complete series; admissions are not sold for individual films. Memberships are not transferable and membership cards must be shown at the door at all screenings. Persons under 18 years of age are not eligible for membership.

Films are shown in the original language with subtitles in English in the International Series.

A stamped, self-addressed envelope when submitting application would expedite dispatch of tickets.

Application cards should be mailed to:

**OTTAWA FILM SOCIETY**  
P.O. Box 914, Ottawa K1P 5P9

Tickets may also be purchased at the National Arts Centre.

## ABONNEMENTS

|                      |      |           |     |
|----------------------|------|-----------|-----|
| Série internationale | \$10 | Etudiants | \$8 |
| Série française      | \$ 8 |           |     |

On souscrit un abonnement à une série complète: aucun billet ne sera vendu pour une seule séance. Les cartes de membre sont strictement personnelles et, à chaque séance, doivent être présentées à l'entrée. Seules les personnes de dix-huit ans et plus ont droit d'abonnement.

Les films sont en version originale avec sous-titres anglais pour la série internationale.

Prière d'envoyer une enveloppe timbrée avec votre demande.

Adressez les demandes d'adhésion à:

**OTTAWA FILM SOCIETY**  
C.P. 914, Ottawa K1P 5P9

Les billets sont aussi en vente au Centre national des Arts.

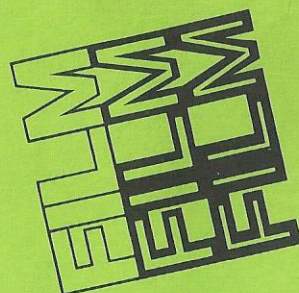
## BOARD OF DIRECTORS CONSEIL D'ADMINISTRATION

|                            |                                      |
|----------------------------|--------------------------------------|
| <b>President/Président</b> | <b>Vice-President/Vice-Président</b> |
| Marie-Simone Beaulieu      | Marcia McClung                       |

**Treasurer/Trésorier**  
Bill Bain

**Programme Directors/Directeurs des programmes**  
International Series/Série internationale  
Maurice Cutler

French Series/Série française  
Violette Soutif



OTTAWA FILM SOCIETY  
CINE-CLUB D'OTTAWA

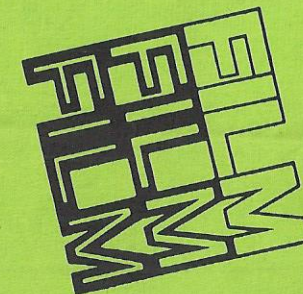
International Series / French Series

1971-72



Série Internationale / Série française

OTTAWA FILM SOCIETY  
CINE-CLUB D'OTTAWA



INTERNATIONAL SERIES / SERIE INTERNATIONALE

8:30 p.m., National Arts Centre  
20h30, Centre national des Arts

October 11 octobre  
**HOUR OF THE WOLF**  
Ingmar Bergman, Sweden, 1967

The mental breakdown of an artist while he and his pregnant wife are vacationing on an island. Bergman populates the screen with a few apparitions of his own invention, one a notably charming 216-year-old lady with a parasol.

La dépression nerveuse d'un artiste pendant son séjour sur une île où il se trouve avec sa femme enceinte. Bergman introduit sa fantaisie avec l'apparition d'une dame âgée de 216 avec une ombrelle.

November 1 novembre  
**OUR GOOD FELLOW COUNTRYMEN**  
Jasny, Czechoslovakia, 1970

Microcosmic view of a torn Czechoslovakia. Jasny paints a vivid and beautiful portrait of one group of Czech villagers during the years 1945 to 1958.

Etude bouleversante des habitants d'un village qui subissent les changements de régime politique.

November 15 novembre  
**BLIND DEVOTION**  
Yasuro Masumura, Japan, 1967

With a simple and humorous approach, Masumura models a Japanese tale on the familiar theme of *Pygmalion*. A thirtyish engineer picks up a peasant girl in a sleazy bar, indoctrinates her in the finer things of life and then marries her.

Masumura nous présente l'évolution rapide et irréversible d'une déchéance morale, comme savent le montrer avec quelque complaisance les Japonais dans les récentes éroductions.

December 6 décembre  
**ONE FINE DAY**  
Ermanno Olmi, Italy, 1969

A man's job-oriented life is suddenly interrupted by two intimations of mortality — the death of his colleague and his friend. The tyranny of work, the office as a trap, are motifs which dominate every one of Olmi's films since *Il Posto*.

La tyrannie du travail par le piège du travail est le thème qui domine chacun des films d'Olmi depuis la création de

OTTAWA FILM SOCIETY

1971-72

SERIE FRANCAISE/FRENCH SERIES

8:30 p.m., National Library  
20h30, Bibliothèque nationale

October 8 octobre — Vendredi  
**UN CONDE**  
Yves Boisset, France, 1970

Deux policiers, deux amis de toujours, l'un d'eux sera tué et le second n'aura de cesse que de le venger. Film d'une grande violence.

Tale of murder and revenge. Two police officers are long-time friends. One is murdered and his friend becomes his avenger.

November 8 novembre — Lundi  
**LA COLLECTIONNEUSE**  
Eric Rohmer, France, 1966

L'admirable de ce film c'est la fluidité de ses relations mi-inventées, mi-vécues dont Rohmer se plaît à nouer et dénouer les fils. Faut-il voir de la perversité dans ce plaisir? non mais un souci de supérieure franchise.

First film in Rohmer's series of *Contes Moraux*, followed by *My Night at Maud's* and *Claire's Knee*.

December 3 décembre — Vendredi  
**LA VOIE LACTÉE**  
Luis Bunuel, France, 1970

Il ne s'agit en aucune manière d'un film à thèse, ou d'un film de polémique, mais d'un récit à la manière picaresque, racontant les aventures de deux pèlerins qui prirent un jour le chemin de Saint-Jacques.

A light-hearted film in which we share the adventures of two young rogues as they wend their way on a pilgrimage to Santiago de Compostela.

January 5 janvier — Mercredi  
**LE DIABLE PAR LA QUEUE**  
Philippe de Broca, France, 1969

Un chateau vénérable est transformé en hôtel par ses nobles propriétaires ruinés. Ce film est une comédie brillamment conduite par son réalisateur.

Comedy. A time-hallowed chateau is converted into a hotel by its noble but penniless owners.

**December 20 décembre**  
**BED AND BOARD**  
François Truffaut, France/Italy, 1970

Two years in the lives of a newly-married couple. The fourth and reportedly final chapter in Truffaut's film biography of Antoine Doinel (Jean-Pierre Léaud), a character partially drawn from the director's own adolescence.

Dans ce film nous retrouvons la plupart des personnages de *Baisers Volés*, peu de temps séparant les deux films. Antoine et Christine sont mariés depuis peu — l'histoire d'un jeune couple dans le Paris de 1970.

**January 10 janvier**  
**TRISTANA**  
Luis Bunuel, Spain/Italy, 1969

According to Bunuel, "a film about old age, ugliness and decrepitude" set in a Spanish provincial town of 1929. One of the director's best productions, *Tristana* features Catherine Deneuve and Fernando Rey in magnificently controlled performances.

Au delà de l'exacte et pudique reconstitution d'époque, au-delà de la vérité des caractères, sobrement campés par des comédiens hors faille, c'est à la présence même des âmes que Bunuel nous accroche avec puissance et impartialité.

**January 31 janvier**  
**BLUSHING CHARLIE**  
Vilgot Sjöman, Sweden, 1970

The latest film by the director of *I am Curious Yellow*. A charming and often hilarious story of a simple-minded, touching character caught up in matters of love and politics. A nude scene between the hero, Charlie, and a most pregnant houseguest is brought off with typically Swedish aplomb and taste.

Le dernier film par le réalisateur de *I am Curious Yellow* — l'histoire simple d'un innocent qui se trouve embrouillé dans la politique et l'amour.

**February 14 février**  
**KWAIDAN**  
Masaki Kobayashi, Japan, 1964

Omnibus film based on four ghost stories — traditional Japanese legends. Kobayashi's use of colour is breathtaking; almost every frame is a work of art.

Un film à quatre séquences fondé sur des légendes japonaises. L'art de Kobayashi est un chef d'oeuvre en lui-même.

CINE-CLUB D'OTTAWA

**February 9 février — Mercredi**  
**JUSTE AVANT LA NUIT**  
Claude Chabrol, France, 1971

Dernier film de Chabrol ce film "tient compte de la notion de culpabilité que nous a enseignée le Nouveau Testament" C.C. La conclusion du film doucement cynique enchantera les ricaners.

Chabrol's last film deals with the subject of human culpability as taught by the New Testament. The conclusion of this sweetly cynical film will charm modern detractors.

**March 8 mars — Mercredi**  
**LE SAMOURAI**  
Jean-Pierre Melville, France, 1967

Melville nous rend sensible à un très haut degré la solitude qu'éprouve le "samourai" dans la jungle qu'est sa vie. Avec Alain Delon, François Perier, Nathalie Delon.

Melville makes us keenly aware of the special loneliness felt by the Samurai as he wields his way through life's jungle.

**April 5 avril — Mercredi**  
**UN SOIR, UN TRAIN**  
André Delvaux, Belgium, 1969

Dans cette histoire l'irréel se mêle à la réalité. Delvaux nous restitue après une longue attente cette qualité de l'émotion ou il est admis, très simplement, de fondre en larmes.

With Anouk Aimée and Yves Montand — a tale in which reality and fantasy are intermingled.

**April 19 avril — Mercredi**  
**LA FIANCEE DU PIRATE**  
Nelly Kaplan, France, 1971

C'est un des très rares films français vraiment satiriques, vraiment drôle. Marie la Rouge fera rire mais aussi grincer des dents...ajoutons que ce n'est pas un film pour enfants de chœur.

One of those all too rare combinations — a French film satire that is really funny. Marie La Rouge will make us laugh as well as grind our teeth. Not a film for children-at-heart.

(SERIE FRANCAISE continuée au verso) ●●●●●

Kelsey Anderson, Vivian Astroff, Wayne Clarkson  
Richard Farrell, Jean-René Ghiazza, Alex Grant  
Barbara McInnis, Michael McKenna

The Ottawa Film Society is incorporated under the laws of the Province of Ontario as a non-profit organization and is operated by a volunteer Board of Directors elected by the membership. The Society is an active member of the Canadian Federation of Film Societies.

Organisme à base non lucrative, l'Ottawa Film Society est incorporée en vertu de la loi de la province d'Ontario et gérée par un conseil d'administration élu par les membres. L'Ottawa Film Society est membre actif de la Fédération canadienne des ciné-clubs.

●●●●● **SERIE FRANCAISE** (continué)

**SERIE FRANCAISE/FRENCH SERIES**

8:30 p.m., National Library  
20h30, Bibliothèque nationale

**April 26 avril — Mercredi**  
**LE TEMPS DE VIVRE**  
Bernard Paul, France, 1968

La société, la vie d'un ouvrier luttant pour une vie décente sont les sujets traités dans ce film. Réalisation sobre et touchante.

The plight of a worker struggling within society for a decent life. A sober and moving production.

**May 3 mai — Mercredi**  
**LE VIOL**  
Jacques Doniol-Valcroze, France, 1967

Film à suspense, le meilleur jusqu'à présent de Doniol-Valcroze dirigeant Bibi Anderson, une des interprètes préférées d'Ingmar Bergman.

A suspense film — the best made by director Doniol-Valcroze. The cast features Bibi Anderson, a favourite performer of Ingmar Bergman.



January 31 janvier **BLUSHING CHARLIE**



October 8 octobre — Vendredi **UN CONDE**